

ابناء الامبراطور

٦- المنشور على ص

كان الفصن يلتفت فيبعد عن
يدها المدودة . وتكرر هذا
العمل عدة مرات ، ولم تستطع
ذات العين المبصرة أن تقطف
تفاحة واحدة .

فقالت الأم لابنها الصغرى :
— « ياذات العيون الثلاث
تسلق هذه الشجرة ، واقطفي
التفاح الذهبي لنا ، فان لك عيونا
ثلاثاً و تستطيعين رؤية التفاح »
تسلقت ذات العيون الثلاث
الشجرة العجيبة ، ولكنها لم
تكن أحسن حظاً من اختها
الكبرى ذات العين المبصرة .
و كلما مدت يديها نحو التفاح
الذهبي تلتف الأغصان و تميل
بعيداً عنها .

تضييق الأم، ونقد صبرها،
فتساقط الشجرة بنفسها ولكنها
تم تكين أحسن حظا من ابنتهما
ولم تستطع أن تلمس أطراف
التفاح الذهبي . عندئذ تقدمت

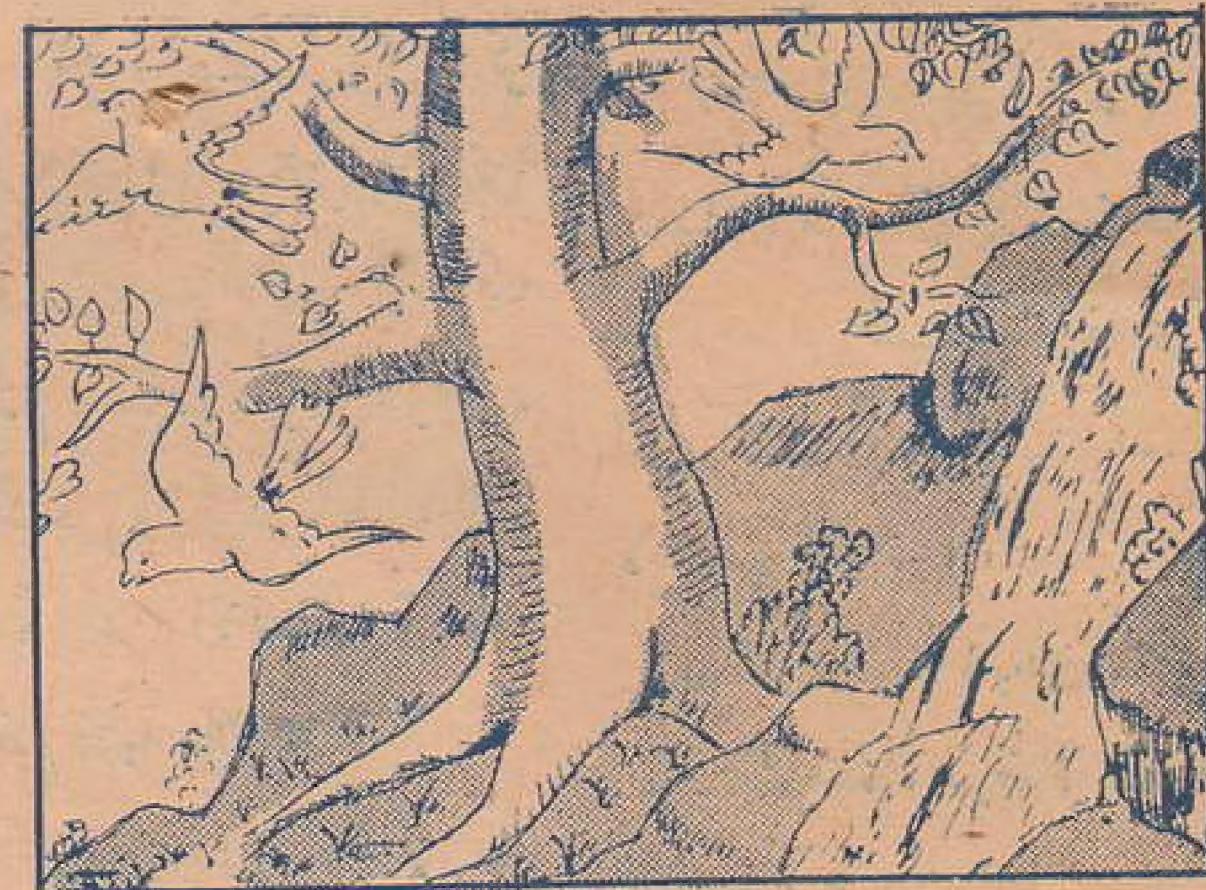
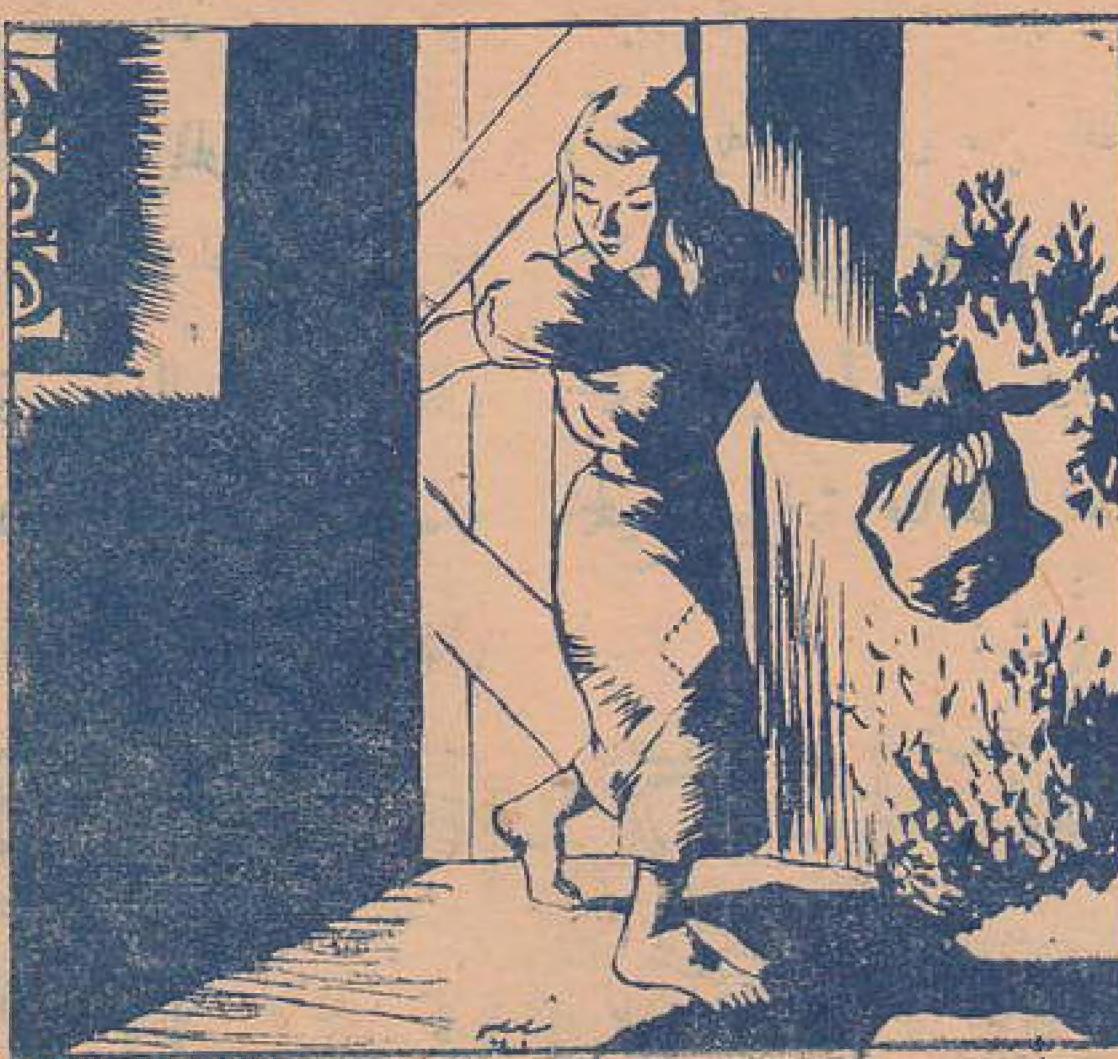
— « سأسلق أنا الشجرة
معجيبة ، فربما استطاعت أن
قطف شيئاً من التفاح الذهبي
المبدىع » (وإلى العدد القادم)

ذات العينين

وفي الصباح عندما طلع النهار
وظهرت الشمس وانتشر النور
ووجدت الأم وبناها أمام عتبة
الباب الخارجي شجرة عجيبة
لها أوراق من الفضة معلق بينها
نوا كه من ذهب وشكلها ساحر
وجميل ، لا يمكن أن يكون هناك
أى شئ آخر أجمل أو أعنف منها
في الدنيا بأسرها . لم يعرفوا
بذا كيف نباتت الشجرة العجيبة
في هذا المكان أثناء الليل .
لكن ذات العينين وحدها هي
التي لاحظت أن الشجرة العجيبة
نبتت من أمعاء العزبة المذبوحة
أن الشجرة كانت قائمة في نفس
المكان الذي دفنت فيه الامعاء
أول الليل .

قالت الأم لذات العين المبصرة :
— « تسلق هذه الشجرة
يا ابنى واقطع لنا هذه الفواكه
الذهبية »

تسلقت ذات العين المبصرة
لشجرة العجيبة ، وكلما حاولت
أن تقطف تفاحة من الذهب



الذى تريده وسـيـخـبـرـكـ هـذـاـ كانـ سـلـطـانـ الزـمـانـ قدـ تـحـولـ منـ
الـطـاـئـرـ أـيـنـ تـحـمـدـ الشـجـرـةـ إـلـىـ اـنـسـانـ إـلـىـ حـجـرـ أـسـوـدـ كـاـتـبـأـ لـهـ
تـغـفـ وـلـمـاءـ الـذـهـبـيـ .ـ .ـ .ـ الرـجـلـ الـعـجـوزـ .ـ .ـ .ـ

فشكراً سلطان الزمان
وامتنع جواده ورمي بالاناء
المستدير فقد حرج وتبعد هو حق
وصل إلى سفح جبل بدأ سلطان
الزمان تسلقه . . . وحالما بدأ
سلطان الزمان في تسلق الجبل
سمع أصواتاً غريبة كأنها صادرة
من عالمٍ آخر . . .

تَنْبِعُ

إذا أعطيت قطعة من الخشب
طو لها عشرة أمتار وطلب منك
قطعها إلى عشر قطع فان كانت
كل عملية قطع تستغرق دقيقة .
فكم تستغرق من الوقت في إ عام
القطع العشرة
الحل
تستغرق ٩ دقائق
لأن القطعة العاشرة لا تحتاج
لقطع بل تقطع عند قطع القطعة
الحادية عشرة .

ابراهیم زنگنه

أشكال وألوان :

خذ قطعة من الورق
صربعة وارسم خطأً في وسطها
ثم ضع نقطاً أو دوائر من
سوائل مختلفة الألوان على هذا
الخط ثم انور الورقة على الخط
نفسه وافتتحها تر رسمها جميلة
مختلفة الألوان والأشكال .
عصام الدين عبد المنعم
ما هي أوجه الاختلاف
بين الحذاء والكلب ؟
الحل : الأول لسانه دائمًا
إلى الداخل والثاني لسانه إلى
الخارج .

نبیل فاضل



هل أنت رفيق الملاعنة

أخطاء رسام الكتاتيب وهو يرسم هذه الصورة . فهل تستطيع أن تجد هذه الأخطاء وتعلم عليها بالقلم الأحمر ؟ إن عدد هذه الأخطاء ١٤ .

وقد حبأ الرسام صورة رجل. إبحث عنه وعلم عليه بالقلم الأحمر
ارسل الحل إلى مجلة الكتكتكوت تنزل جائزة مفيدة .

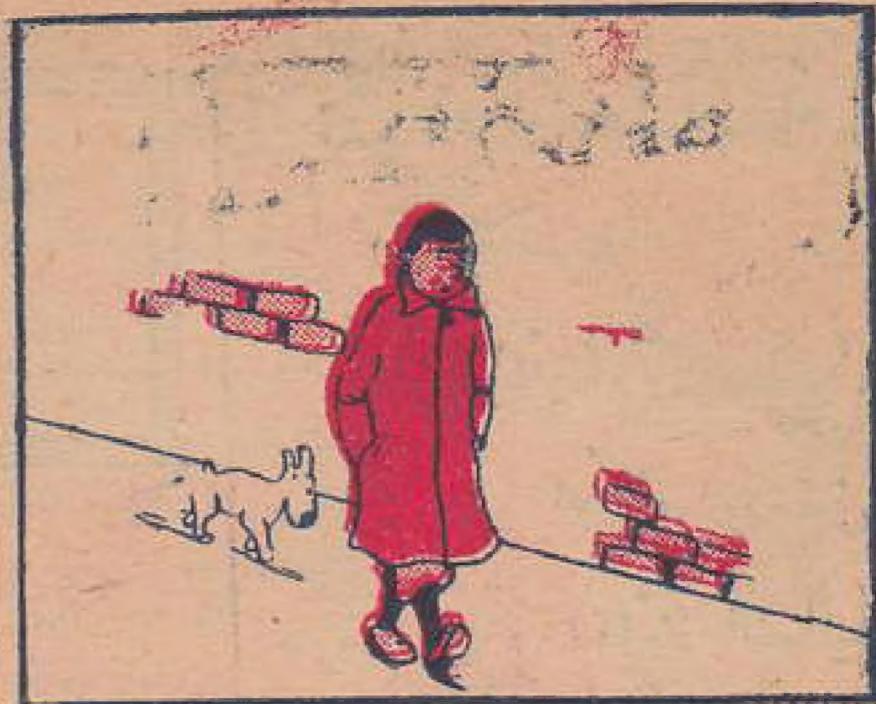
الشروط



(٣١٣) قال هذا وعاد مسرعا إلى القصر ولما رأى الحراس قال له : « لقد عرفت سر اختفاء الصوبلجان والتاج هات المفاتيح واتبعني على مجلس . »



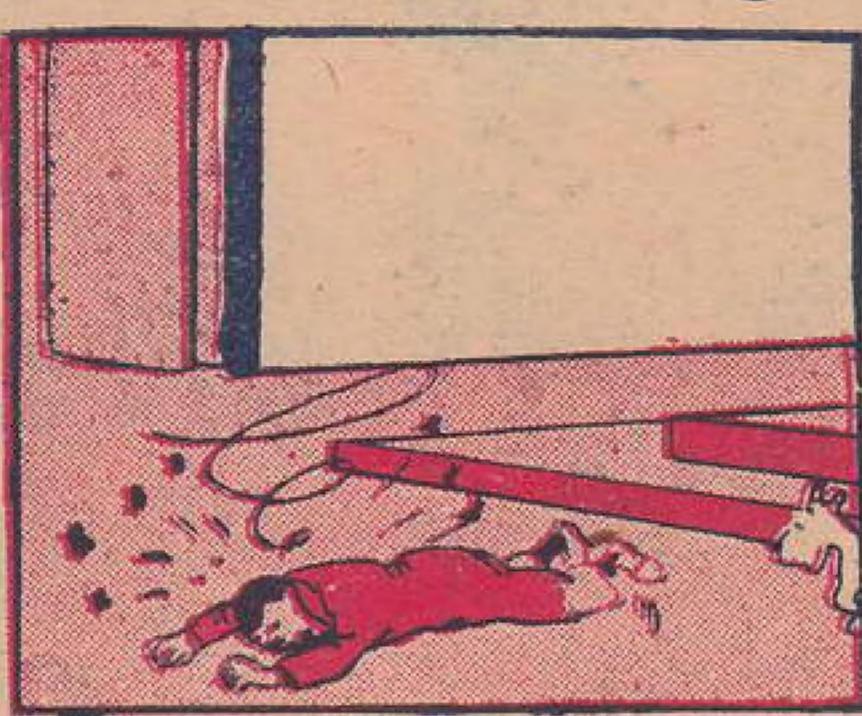
(٣١٤) وبينما هو سائر مطرق الرأس إذ صادفه ميلا لبيع اللعب فوقف يتفرج على الألعاب المعروضة فيه وعلى حين جأة صرخ : وجدتها ! وجدتها !



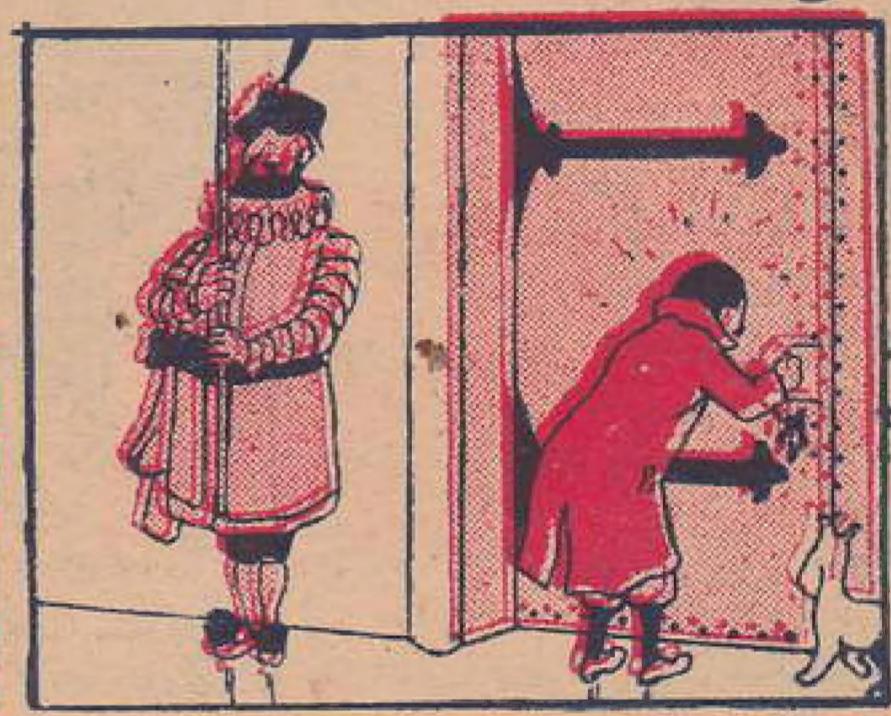
(٣١٥) استاذن هام الملك في الانصراف من حضرته فاذن له وسار وهو يقول في نفسه : يجب أن اعرف كيف سرق التاج والصوبلجان .



(٣١٦) أفاق هام من أغماءه بعد أن ناوله الحراس كوبا من الماء بينما أخذ الحراس الثاني يسأله عما حدث له وسبب له هذا الأغماء .



(٣١٧) مضت برهة قبل أن يصل الحراس الذي أخذ منه المفاتيح فلما دخل خلف هام راعه أن يراهم مددداً على الأرض وهو في حالة أغماء .



(٣١٨) لقد اكتشفت هذا السر وانا اتفرج على مدفع من مدفع الاولاد الصغار الذي يعمل بواسطة الذبرك . قلت في نفسي لا بد أن يكون في آلة التصوير مثل هذا الذبرك .



(٣١٩) سأريك الآن كيف قذفوا بالصوبلجان : لقد وضعوه في العدسة واقتربوا من النافذة ثم ضغطوا على زر فانطلق الصوبلجان خارج القصر .



(٣٢٠) لقد اكتشفت هذا السر وانا اتفرج على مدفع من مدفع الاولاد الصغار الذي يعمل بواسطة الذبرك . قلت في نفسي لا بد أن يكون في آلة التصوير مثل هذا الذبرك .



(٣٢١) لم ينتظر هام الحراس بل خطف المفاتيح من يده وجرى مسرعا لا يلوى على شيء إلى أن وصل إلى قاعة الكنوز فدخلها . . .

Arab
Comics...

بِلَوْ بِلَد

عَرَبُونَجِي

M.Raafat



Scanned By :

MAD



Raafat
&
Rabab



٣٠٩) وبفأة دخل عليهم الامناء
وهو يصبح قائلاً : لقد فر الاستاذ نستور
والصور من السجن بمساعدة اربعة من حرس
السجن .



٣١٠) قال همام للملك : إنني على
استعداد أن أبذل نفسي فداءك يا مولاي
ولابد من أن أجده هؤلاء الحونه واسوقةهم
اليك ليلقوا عقابهم . (البقية ص ١٢)



ملخص ماجاء في العدد الاخير

ذهب الملك وهام إلى القصر وتوجه رأساً إلى قاعة الكنوز فوجداً بابها مغلقاً
قرع الملك بباب القاعة ولكن لم يجده أحد . وبما لم يفتح الباب كسره الحراس ودخل
الملك وهام فوجداً الرجل الذي يدعى أنه الاستاذ نستور والصور والحارسين نائمين
على الأرض والصواريخ مختفياً . أين السارق إذن ؟ من أين دخل القاعة وكيف فر
والنافذة مغلقة بشبكة من الحديد يصعب افتتاحها ؟ إن في الأمر سر .



خدمه؟

برود

خفت ياسعادة البيه أن تأخذوا

مدرس الجغرافيا : متى يكون الكسوف الكلى ؟

الأفندي : أيوه عاوز أولع السجارة !

انتظر الطرايسي حتى الغروب ولم يرزقه الله بقرش

عن فكرة وحشة !!

التميد : حينما أكون عاجزا عن حفظ الدرس

زهير محمد الجاعونى

، الدكتور : طلع لسانك واحد فتضيق وأطفأ الوابور

ياشاطر !

محرز وصفى القاضى : لماذا سرقت مساعة

الحلاق للزبون : تخلق

استعدادا لغلق الدكان وبخأة

الطفل : لا ياخويه الجمعة جاء له أفندي وجيه وقال له :

هذا الرجل وانت تعلم إنها خسرانة ؟

ذفك ؟

الأفندي : إنت مولع ياأسطى ،

إلى فات طلعته لأخويه قام ضربنى !! أحد كامل طه سلام

الزبون - لا

الطرايسي : مولع يايهيله يلزم

الحلاق - أمال إيه شعرك ؟

الزبون - لا

الحلاق - أمال قاعد هنا ليه ؟

الزبون - أصلى حران شوية

اللاص : آما اخذتها علشان أصلحها وأرجعها له تاني محمد هاشم عوض

سعاد محمد عارف

السيدة : فين ياولد الخيشة بتاعة البلاط ؟

»»

الخادم : انقطعت مني

التاجر : السرير ده نام عليه

اميارة قت وديتها للرفا صلاح الدين محمد مصطفى

لويس الحادى عشر ولويس الثاني عشر



الساكن : السقف ييخر علينا لما الدنيا تطر

ثبت للقاضى أن المتهم كان مسجونا وقت وقوع الجريمة

غنى الحرب : ملوك إيه دول

فدهش القاضى وسألة ولم لم تقل ذلك من الأول . فأجاب المتهم

إلى ما كانوا شقادرين يشتروا لهم

صاحب الملك : ماتشتر يلك شمسية يا أخي !!

كل واحد سرير

مصطفى محمد عبد الله

فاروق زيد - عمان

ينخدع بما سمع منها في هذه المرة ، بل زجرها عابساً منذراً ، واقصاها عن متوعداً محذراً ، ثم أسرع إلى سيف الشمردل ولم يكدر يقبض عليه حتى همت الشيطانة بالهرب . ولم تقدر نخطو ثلاث خطوات حتى سقطت على الأرض ميتة في الحال .

فتوجه «جاير» إلى صاحب الكنز ، فنزع الخاتم من أصبعه ، والملائكة من صدره ، والمرأة من تاجه ، وأبقى معه سيف الشمردل . ثم خرج بتلك الدخائر الأربع . وعاد بها إلى صاحبه الساحر . فسمع هتاف صاحبه الساحر . فسمع هتاف حرس الكنز وثناءهم على ما أظهره من شجاعة ، وما ظفر به من توفيق ، كاسع تهنتهم على ما احرزه من نفائس الكنز التي لم يفزوا بها أحد من قبله . ولما رأى الساحر وأقبل عليه مهنياً إياه بما ناله في هذه المرة البقية على ص ١٠

في هذه المرة كما خدعتك من قبل . ولا تنسى أنها شبح من الأشباح التي أعدها الشمردل صاحب هذا الكنز . ليختبر مقدار امثاليك وطاعتك ، وثباتك وشجاعتك . وأعلم أنك إذا اخطأ في هذه المرة لم تخرج من الكنز سالماً ، فقد اعتزم حراس الكنز أن يقتلك إذا أخفقت في سعيك . »

فأجابه «جاير» . «إذا لم يتغطى الإنسان بما رأى كان الموت أولى به ، ولن أقع في الخطأ مرتين أو سترى ما يسرك إن شاء الله . »

واجتاز «جاير» أبواب الكنز الستة — كما اجتازها في العام السابق — حتى إذا بلغ الباب السابع ظهرت أمامه شيطانة الكنز ، ووقفت تعترضه — كما اعترضته في العام الماضي — وتوجهت إليها أمه «صفية» ، وتتوسل إليه أن يعطف عليها ويرحمها . فلم

فَلِمْ كُنْدَرْلَاو لِلْأَسْرَازْ كَا صَلْ كِيلْرِنْ



فَاتح الكنز «٦

ورأى الساحر ما حل بجاير فأقبل عليه وهو محزون لما أصابه وبدل كل ما في وسعه لايقاده من أغمانه ، حتى أفاق من غيبوبته . وسأل الساحر عما صنع قصص عليه «جاير» كل ما حدث له . فعاتبه الساحر على مخالفته النصيحة ثم ختم عتابه قائلًا : «لقد تخطيت يا جابر ابن عمر كل مالقيته من العقبات ، وكنت على وشك النجاح ، فما بالك يا ابن أخي تضيع في الخطوة الأخيرة كل ما كسبته في المراحل السابقة ؟ ألا ليترك وعيت النصح فبلغت كل ما تريده . لقد أخرتنا بهذه الغلطنة وإن ترى مني في هذه المرة إلا ما يسرك . »

قال له الساحر . «تذكرة ما قلتة لك من قبل حين ترى شيطانة الكنز متمثلة أمامك في شكل أمك ، وإياك أن تخدعك ولا سبيل لنا إلى فتح كنز الشمردل إلا في مثل هذا اليوم من العام القابل »

ثم صفق الساحر بيديه ونادي



أيها الصغار لأعزاء



بابا شارف

يصور لكم . . .

ذات العينين

٣

و بعد أن رفعت ذات العينين الثلاث مسرعة إلى أمها و قالت لها:
أمهاء .. لقد عرفت لماذا رأسها و قالت بصوتها الناعم .

لا تأكل هنا هذه الخلوقات العينة صديقى السميرة
فقد سمعتها تقول في المراعي .

صديقى السميرة

وعزرتى الصغيرة

نادى و قوله ماء

و أحضرى الغداء

جاءت المائدة فأكلت حتى

شبعت و شربت حق ارتوت ثم حمدت الله و شكرته و قالت :

صديقى السميرة

وعزرتى الصغيرة

غنى و قوله ماء

قد انتهى الغداء

ولكن ذات العيون الثلاث

الماكرة كانت قد رأت كل

شيء بعينها الثالثة المستيقظة .

وبعد أن اختفت المائدة

نهضت ذات العينين لتوقظ أختها

فائلة :

يا ذات العيون الثلاث ، هل

كنت نائمة؟.. ألم تراقي العزة

وهي ترعى؟.. تعالى ، فسأعود

إلى البيت »

ولما عادتا إلى البيت لم تتناول

ذات العينين شيئاً من فضلات

الطعام ، وذهبتا ذات العيون

ففانمت عينان من عيوني ولكن العين الثالثة ظلت لحسن الحظ مستيقظة فرأيت كل شيء وسمعت كل شيء؛ وفهمت كل شيء يا أماه عندئذ صاحت الأم الحقوود

فائلة ذات العينين :

« أتریدين أن تكوني أسعد منها أيتها الشفقة الحتيرة؟ .. سأحرمك هذا النعيم في الحال» ثم أحضرت سكيناً حادة كبرى وذبحت به العزبة وقطعتها إرباً إرباً .

ولم أر ذات العينين عزرتها العزيزة والدماء تنزف من بدنها الصغير خرجت حزينة مهتمة وذهبت إلى الحقول وجلست عند حافة الغدير وأخذت تبكي بكاء مراً .

في هذه اللحظة ظهرت أمامها السيدة الغريبة مرة ثانية وقالت لها :

« لما ذاكين يا صغير في ياذات العينين؟)

فأجابتها ذات العينين فائلة :

« إنني تعسة سيئة الحظ ،

لقد ذبحت أمي العزبة الصغيرة

التي كانت تحضر لي المائدة كل

كما أنها غنت أغنية صغيرة

فضحكت الأم ساخرة

وسخرت معها ذات العين البصرة

وذات العيون الثلاث . ثم قالت

الأم ذات العينين :

— « خذى الامعاء ، ولا

تحاولى أن تطلبى أى شيء آخر»

واستمر الثلاث يضحكن

ويسيخن منها .

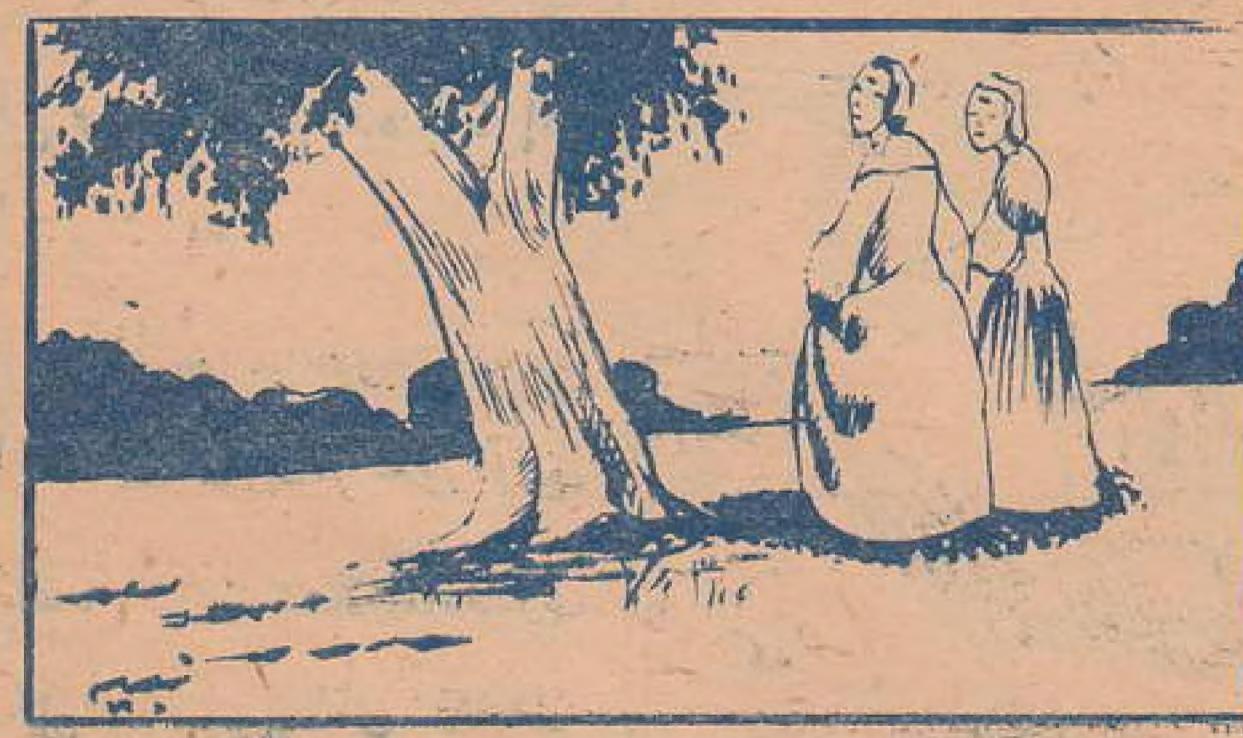
وعندما هبط الليل وانتشر

الظلم أخذت ذات العينين الامعاء

ودفنتها أمام عتبة الباب الخارجي

كما قالت السيدة لها .

(البقية ص ٩)



عَقْلَةُ الصَّبَاعِ

وَسَلَتْ لِلْجَلَادِ الْمِبْلَغَ . وَهِيَ تَقُولُ . « عَدَ إِلَى اُولَادِكَ . عَدَ إِلَى عَائِلَتِكَ وَأَهْلَكَ أَهْلَهَا الْمُسْكِينَ وَصَفَقَ النَّاسُ اعْجَابًا بِمَرْوَةِ هَذِهِ الْمَرْأَةِ وَكَرْمِهَا : وَسَارَتْ فِي طَرِيقَهَا وَهِيَ تَقُولُ : « هَذِهِ هِيَ الْمِائَةُ دِينَارُ الَّتِي أَعْطَانِيهَا الْأَعْرَابِيُّ . بِمَاذَا كَنْتَ اسْتَحْلِمُهَا وَأَنَا مُجْرِمَةُ فِي نَظَرِهِ أَثْيَمَةُ فِي نَظَرِ زَوْجِهِ . أَنِّي أَهْبُطُ هَذَا الْمَالَ لِلَّهِ . لَعْلَهُ يَنْقَذُنِي مِمَّا أَنَا فِيهِ .

* * * .
تَرَكَتِ الْمَدِينَةَ وَوَجَدَتِ الْمُسْكِينَةَ نَفْسَهَا فِي وَسْطِ فَضَاءِ عَظِيمٍ وَغَابَاتٍ كَثِيفَةٍ . لَا تَسْمَعُ فِيهَا إِلَّا حَفْتَ الْأَشْجَارِ . وَتَغْرِيدُ الْأَطْيَارِ وَلَمْ يَكُنْ فِي هَذَا الطَّرِيقِ انسَانٌ غَيْرُهَا وَيَنْهَا هِيَ تَسِيرُ وَالرُّعْبُ يَمْلأُ نَفْسَهَا . وَإِذَا بَوْقَعَ أَقْدَامُ تَسْرِعُ نَحْوَهَا فَقَالَتْ . « آهُ . وَجْشُ وَحْشٍ »

وَلَكِنَّهَا فِي الْحَالِ وَجَدَتِ نَفْسَهَا إِمَامَ رَجُلٍ يَلْهُثُ مِنَ التَّعْبِ وَيَقُولُ لَهُ . « أَنَا ذَلِكُ الرَّجُلُ الَّذِي خَاصَّتْ حَيَاَتِهِ جَثَّ مُسْرِعاً خَلْفَكَ لَا لَأُشْكِرَكَ ، فَأَنْتَ لَا تَسْتَحْقِينَ شَكْرَا ، وَلَكِنَّ جَثَّ لَا تَنْقِمْ مِنْكَ شَرْ (الْبَقِيَّةُ عَلَى صِ ١٠)

مِنَ اَسْنَانِ وَلَمْ يَسْدِدْهُ فِي الْمَوْعِدِ

الْمُفْرُوبُ يُحْكَمُونَ عَلَيْهِ بِالْإِعْدَامِ

فِي مَثْلِ هَذَا الْحَفْلِ الْعَظِيمِ حَتَّى

(١٥) يَكُونُ عَبْرَةً لِغَيْرِهِ مِنَ الْمَاطِلِينَ

« وَهَذَا الرَّجُلُ الْمَعلَقُ فِي

حَبْلِ الْمُشْنَقَةِ مِنَ النَّاسِ الَّذِينَ

اسْتَدَانُوا وَلَمْ يَسْدِدْ مَا عَلَيْهِ نَعْمَ

انَّهُ سِيشْنَقُ لَاهُ لَمْ يَوْفِ دِينَهُ ،

وَمَقْدَارُهُ مِائَةُ جُنْيَهٍ ، وَانَّ أَحَدًا

مِنْ أَهْلِ الْبَلَادِ لَا يَسْتَطِعُ انْ

يَفْدِيهِ بِهَذَا الْمِبْلَغِ الْكَبِيرِ مِنَ

الْمَالِ »

وَهُنَا سَمِعَتِ السَّيْدَةُ هَدِي

الْبَلَادُ يَقُولُ . « وَاحِدٌ . اتَّنِينٌ .

سِيشْنَقُ الرَّجُلُ عِنْدَ الْثَالِثَةِ »

وَلَكِنَّ قَبْلَ أَنْ يَنْطَقَ الْجَلَادُ

بِكَلْمَةِ (ثَالِثَةٌ) قَدَّمَتْ وَقَالَتْ .

« ارْفِعْ يَدَكَ يَا مِيَدِي لَا تَقْتُلْ

يَحْكُمُونَ بِالْقَتْلِ عَلَى . كُلُّ مَنْ

يَمْاطِلُ النَّاسَ فِي دَفْعِ الْحَقِّ .

فَإِذَا اسْتَدَانَ أَحَدٌ مِنْ مِلْغَامِ الْمَالِ

ثُمَّ يَقُولُ . أَيْهَا النَّاسُ .. هَذَا

الْمَعلَقُ فِي حَبْلِ الْمُشْنَقَةِ لَمْ تَبْقَ لَهُ

فِي الْحَيَاةِ إِلَّا دَقَائِقٌ مَعْدُودَاتٍ .

ثُمَّ يَشْنَقُ بَعْدَهَا . إِلَّا يَتَقَدَّمُ

مِنْكُمْ أَحَدٌ لِيَخَلِصَهُ وَيَنْقَذَهُ ،

هُلْ لَا يَوْجِدُ فِيْكُمْ مَنْ يَشْتَرِي

حَيَاةَ ذَلِكَ الرَّجُلِ بِمِائَةِ دِينَارٍ

مِائَةِ دِينَارٍ فَقْطَ تَشْتَرُونَ بِهَا حَيَاةَ

رَبِّ عَائِلَةٍ لَهُ أَوْلَادٌ . وَزَوْجَهُ »

لَمْ يَتَقَدَّمْ أَحَدٌ مِنَ الْحَاضِرِينَ

وَسَأَلَتِ السَّيْدَةُ هَدِي أَحَدٌ

الْوَاقِفِينَ . « لَمَذَا سِيشْنَقُونَ

هَذَا الْمُسْكِينَ؟ » فَأَجَابَهَا . « أَنَّ

مِنْ عَادَةِ أَهْلِ هَذِهِ الْبَلَادِ أَنَّهُمْ

يَحْكُمُونَ بِالْقَتْلِ عَلَى . كُلُّ مَنْ

يَمْاطِلُ النَّاسَ فِي دَفْعِ الْحَقِّ .

فَإِذَا اسْتَدَانَ أَحَدٌ مِنْ مِلْغَامِ الْمَالِ

تَرَكَ الْعَرَبِيُّ هَدِيَ فِي هَذَا

الْفَضَاءِ الْوَاسِعِ حِيرَى فِي أَمْرِهَا

خَافِفَةٌ عَلَى حَيَاَتِهَا مِنَ الْوَحْشِ

الْضَّارِيَّةِ . وَالسَّبَاعُ الْمُفْرِسَةِ .

فَأَسْرَعَتْ فِي الْمَسِيرِ وَهِيَ تَقُولُ .

« أَهْيَا ! أَنْتَ عَلِمْ بِحَالِي . خَلَصْنِي

مِنْ هَذَا الْعَذَابِ الْأَلِيمِ » وَيَنْهَا

هِيَ جَادَةٌ فِي مَعِيشَتِهَا إِذَا وَصَلَتْ

إِلَى مَدِينَةٍ وَوَجَدَتْ خَلْقًا كَثِيرًا

مُجَمِّعِينَ عَلَى شَكْلِ دَائِرَةٍ .

وَوَجَدَتْ فِي وَسْطِ هَذِهِ الدَّائِرَةِ

مُشْنَقَةً . وَرَجُلًا فِي عَنْقِهِ الْحَبْلِ

وَآخَرٌ يَمْسِكُ فِي يَدِهِ نَاقِوْمَا يَدْقُهُ



يبيده مسلما على أخيه وأخيه
ومضى في الطريق .. وبعد
مسيرة عشرين يوما التقى بالرجل
العجز - الذي سبق أن ذكرت
بناء المرأة العجوز - جالسا
على جانب الطريق وقد كادت
تصل ذقنه البيضاء اللون إلى
الأرض من فرط طولها فقال له
سلطان الزمان ..

— السلام عليك يا سيدي.
أني ابحث عن الطائر المتكلم
والشجرة التي تغنى والماء الذهبي
فهل تسمع وتدلي على مكانهم؟
نظر إليه الرجل العجوز
وهر رأسه أسفًا وقال ..

— كثيرون الرجال الشجعان
هلكوا في سبيل الحصول على
هذه الأشياء الثلاثة .. وأنا
أرجوكم أن تعودوا إلى منزلك
وتذكروا هذا الطلب ..
ولكن سلطان الزمان لم
يیاس بل قال ..

— أنا مصمم على الحصول
على هذه الكنوز الثلاثة لا أعطيها
لآخر فأرجوكم يا سيدي أن
تدلي على طريقهم ..

نهى الرجل العجوز وقال.
— حسنا .. خذ هذا الاناء
المستدير والقه على الأرض وانت
راكب جوادك .. سيدحرج
الاناء على الأرض فاتبه .. الى
أن تصل إلى سفح جبل ..
وهنالك اترك جوادك وتسلق هذا
الجبل .. وأنداء تساقه ستتجد
البقية من ..

ابناء الرايم اطور

أما الثالث فهو الماء الذهبي — لن يهدأ إلى حق يكون
الذي إذا أخذت منه قطرة عندي هذه الأشياء الثلاثة ..
فقال لها سلطان الزمان ..
— يا أخى الحبيبة ..
باكر ساذهب لأبحث عن الطائر
المتكلم والشجرة التي تغنى ..
والماء الذهبي ..
وفي اليوم الثاني بدأ سلطان
الزمان في رحلته وعندما كان
يودع أخته أعطاها سيفه وقال
لها ..
— يا درة التيجان هداه
سيف داخل غمه أقدمه لك
تذكارا مني .. اخرجي السيف
من غمه كل يوم وانظري إليه
فالوجده لاما اعملت بأني
سلم معافي .. أما إذا وجدت
أنه لا يلمع وان بريقه انطفأ
فاعلمي بأني في خطر عظيم ..
قال سلطان الزمان هذا
ال الكلام ثم امقطي جواده ولتوح
أخوها من صيدها قصت عليهما
درة التيجان قصتها مع المرأة
العجز التي زارتها وقالت لها ..

فأشارت المرأة العجوز إلى
طريق موجود خارج حدائق
المنزل وقالت ..

— سيري في هذا الطريق
لمدة عشرين يوما ففي اليوم
العشرين تقابلي رجلا عجوزا
يقودك إلى مكان الطائر المتكلم
والشجرة التي تغنى والماء الذهبي ..
ثم قامت المرأة وهي تشكر
الأميرة على حسن ضيافتها لها ثم
سارت في طريقها ..

وفي هذه الليلة عندما عاد
أخوها من صيدها قصت عليهما
درة التيجان قصتها مع المرأة
العجز التي زارتها وقالت لها ..

مررت أعواام وفي يوم من
الأيام مرض الضابط خاتمة مرضًا
شديدا وقبل أن يقول لابنته
الثلاثة انه ليس والدهم الحقيق
وأنه هو والدهم بالتبني .. قبل
أن يقول لهم ذلك مات ..

ولما كانت زوجته قد ماتت
قبله ببعض سنوات .. بقى الثلاثة
الأخوة على ظهرهم بأنهم هم
ابناء الضابط وزوجته ..

وفي يوم من الأيام كانت درة
التيجان تجلس وحدتها في حدائق
المنزل فرأيت امرأة عجوزا يظهر
عليها التعب تقترب من باب الحديقة
فدعتها الأميرة درة التيجان
لتدخل المنزل وتستريح فيه
واعطتها كوبًا من شراب الليمون
وقدمت لها فطائر وكعك وحلوى
وجلست تأكل معها وتحديثها ..
وفي وسط الحديث قالت المرأة
العجز لدرة التيجان ..

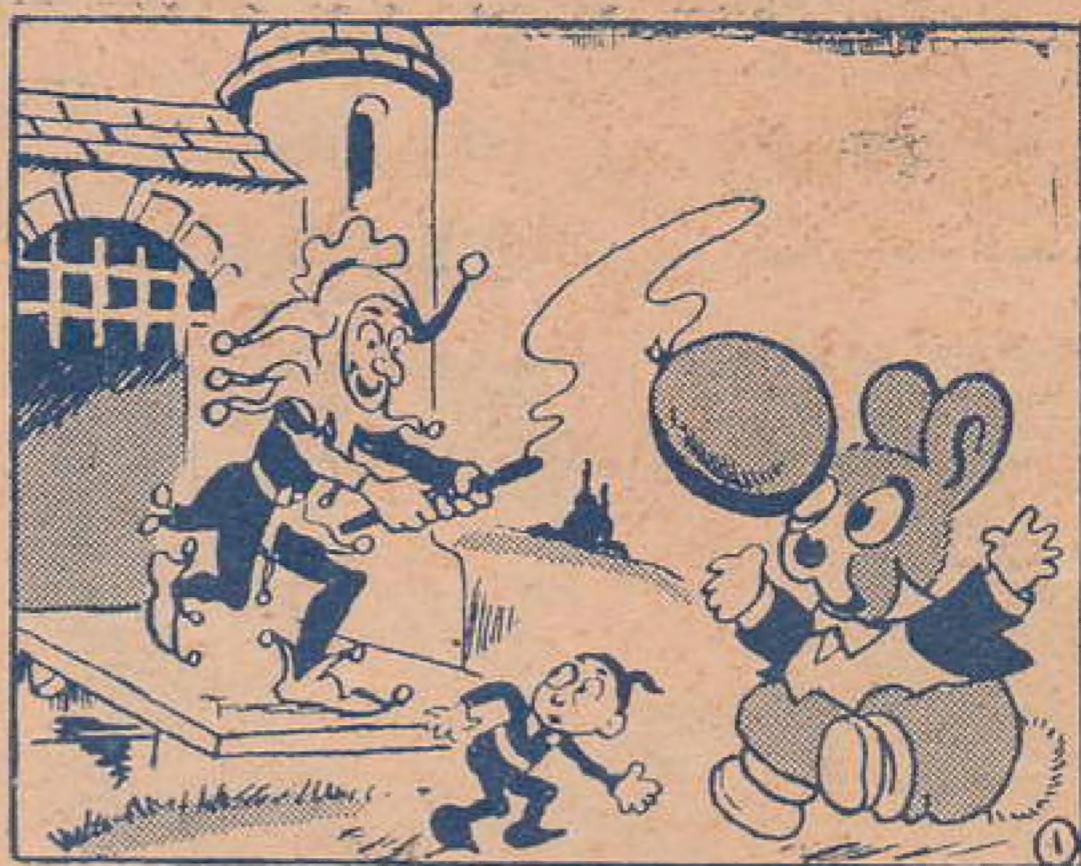
— هنا المنزل جميل ..
والحدائق والزهور على درجة
عظيمة من الجمال ولا ينقصها
الثلاثة أشياء ليكونوا كاملين ..

فسألتها الأميرة ..

— وما هذه الأشياء الثلاثة؟
فأجابتها المرأة العجوز ...
— أول شيء هو الطائر
الذى لا يتكلم فقط ..
بل أنه عندما يغنى تحضر جميع
الطيور لتفن معه .. والثانية
الشجرة التي تغنى .. فكل ورقة
فيها تغنى أغاني جميلة ..

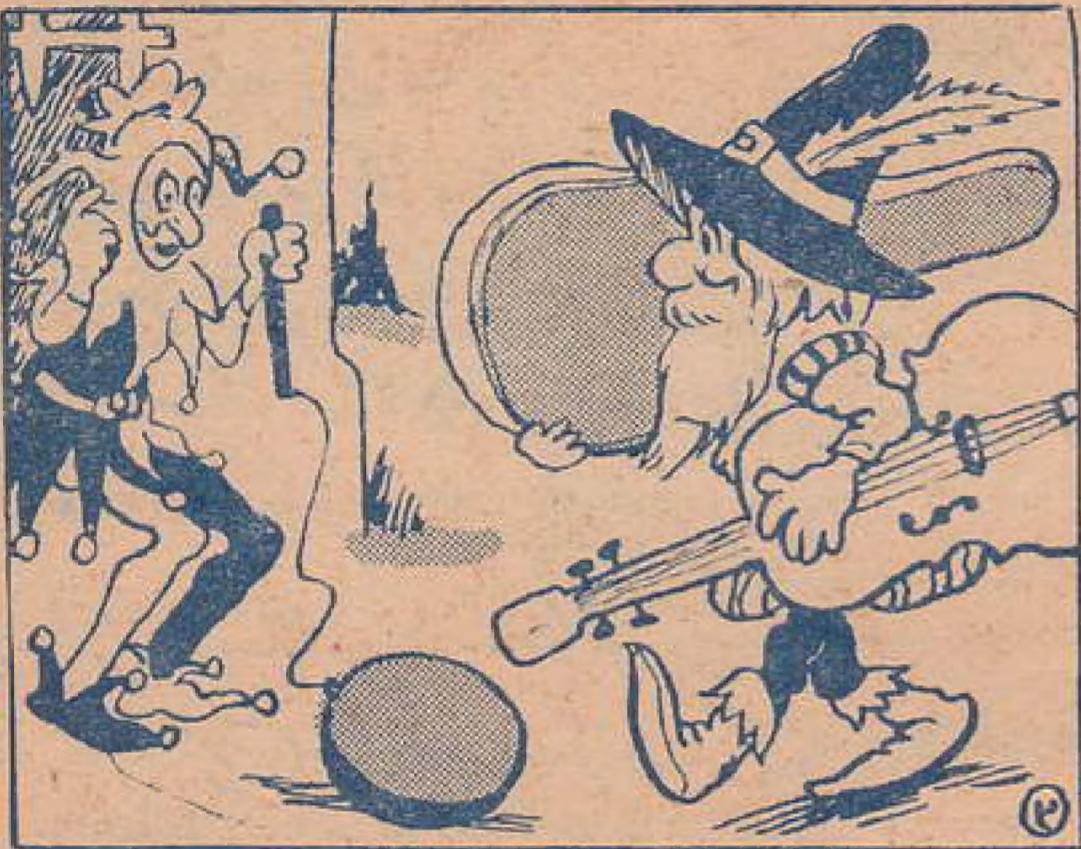


رحلة سبوسو

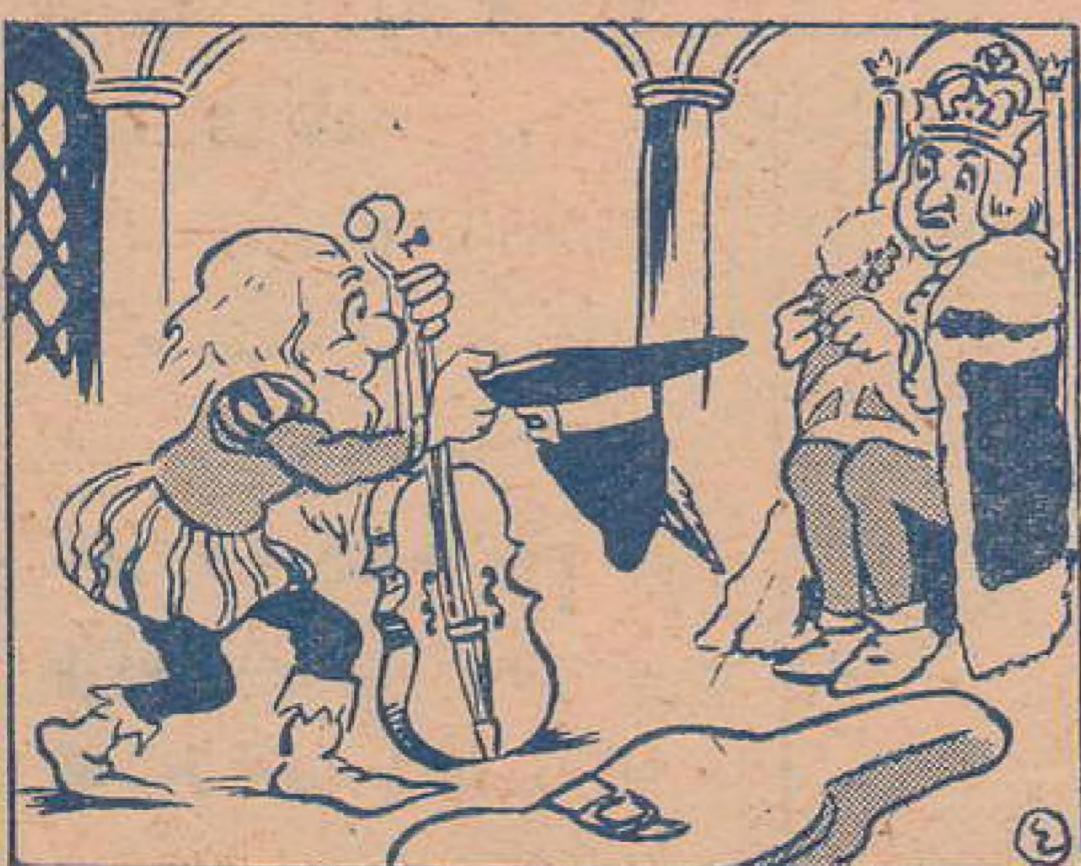


أصدقائى الأطفال

١ - بينما كنت أنا وسبو نسير في أمان ، والجو جيل والزهر ريان ، وكنت من الفرح بالنجاة من الفيران أغنی وأما مسرور ، وسبو يرقص لأن قلبه ملأه الخبر ، وإذا بنا أيها الأصدقاء الصغار ! وقد خرج علينا رجل من غار ، وقال لنا بصوت مزعج مخيف . من جاء بك إلى هنا أيها الأرب اللطيف . فلما نظرت إلى الرجل وإلى قرونه الكثيرة ، وعيونه البراقة الخففة هرب دمى ، وأصفر وجهي ، وقلت يا حفيظ يا طيف يا مغيث يا رب وفي الحال أخرج الرجل من جيبيه عصاة مسحورة ، وقبض عليهما فخرجت منها في وجهي أنبوية مهولة فوقعت على الأرض من الخوف والهلع ، وسبو طار عقله وساقه المجزع



٣ - وحملنا على ظهره ونحن داخل الصندوق ، وأنفاسنا كانت ستطير من الضيق ، وإذا بالساحر الملعون قابله وهو يحمل (الأنبوة) المستديرة ، وقال للعجز الذي يحملنا مع الكائن المهولة ألم تر الأرب الملعون ، وصديقه القصير المجنون ، فقال العجوز لم أحدا يأشيخ الساحرين . أنا أمشي في حالي إلى ملوككم العظيم فتركه الساحر وانصرف ، وأنا ميت في جلدى بالشرف .



(البقية على الصفحة التالية)

